

## Un final de año muy cinematográfico en Navarra

Son diecisiete los largometrajes de ficción atendidos por Navarra Film Commission y que se han llevado a cabo en el territorio foral a lo largo de este año 2018. Tanto proyectos de carácter nacional como producciones internacionales atraídas por la calidad y variedad de localizaciones de Navarra han llegado a la comunidad para producir las películas que veremos en salas en los próximos meses. Actualmente son varios los títulos con rodaje en Navarra que podemos ver en cartelera. “La noche de 12 años” de Tornasol Films, rodada en Navarra en 2017, se estrenó en salas el pasado 23 de noviembre. También está en cartelera “Ana de día” de la Directora Andrea Jaurrieta y “Alegria Tristeza”, producida por Arcadia Motion Pictures y dirigida por Ibon Cormenzana, se rodó en Pamplona en agosto de 2017.

Las grandes ventajas competitivas que ofrece Navarra dentro de la industria audiovisual, como la facilidad administrativa, variedad de localizaciones y competitivos incentivos fiscales han situado a Navarra en una de las comunidades más atractivas para el desarrollo de la actividad a nivel nacional. Los datos confirman un año más el crecimiento y desarrollo de la industria audiovisual en Navarra y refuerzan el posicionamiento de nuestra comunidad como destino de rodajes. Un incremento en cuanto al global de los proyectos respecto al año anterior, 12 proyectos de ficción. Pero en este aspecto es importante tener en cuenta no sólo el factor cuantitativo sino también el cualitativo, ya que con un número de proyectos de ficción similar al 2017, ha aumentado el número de días de rodaje en territorio, 156 (no se incluyen los trabajos en ámbitos de la animación ni postproducción) en comparación a 132 días de 2017, y los niveles de presupuesto por proyecto, aumentando al mismo tiempo el gasto en territorio por día de rodaje y el impacto en términos de empleabilidad y retorno en servicios colaterales derivados. Más de la mitad del gasto directo en territorio de toda la actividad audiovisual la realizan los largometrajes de ficción y animación y suelen gastar en torno al 36% de sus presupuestos globales en Navarra.

Es necesario destacar en este año la implantación en territorio de nuevas empresas del sector de la animación para el desarrollo de sus proyectos desde Pamplona. Proyectos de animación como la película “D’Artacan”, producida por Apolo Films, o el proyecto “Las golondrinas de Kabul” en la que trabaja la empresa afincada en Navarra New Gravity Laws. La productora de animación ha comenzado a trabajar en el proyecto “Dino Games” una película, una serie y un videojuego que se llevará a cabo desde la capital Navarra a partir del próximo año. También hemos vivido un crecimiento en ámbitos de la postproducción con proyectos como “Trading Paint” o “Bent”. En este contexto hay que destacar el valor positivo del desarrollo de la industria de la animación, postproducción y videojuegos ya que es un sector capaz de crear proyectos de gran alcance internacional y ofrecer empleos de mayor estabilidad y alta cualificación en los sectores más jóvenes de la población.



Haciendo un repaso a los rodajes de este año, el mes de febrero, Pamplona se volvió a vestir de blanco y rojo para el rodaje de "Perdiendo el este" producida por Aparte Producciones, el equipo rodó durante dos semanas en el corazón de Pamplona. Las fiestas de San Fermín han sido también el centro de la trama del proyecto internacional "Line Walker II" en el que la productora China se desplazó hasta Navarra para el rodaje de esta exitosa saga. También con una temática asiática, rodaron en Pamplona María León y Dani Rovira "Los Japón" de Lorenzo Producciones.



Rodaje "Lo nunca visto" ©Manolo Pavon

El pueblo de Ustarroz fue la localización principal del rodaje de “Lo nunca visto” de la productora Tandem Films, en el que pudimos ver de nuevo trabajando en Navarra a Carmen Machi (Ocho apellidos vascos, 2014, Rumbos, 2015 o Thi Mai, 2016), Pepón Nieto (las Bujas de Zugarramurdi, 2013), Jon Kortajarena (Acantilado, 2016) y Paco Tous (El guardián invisible, 2017). El director Fernando Bernués rodó durante dos semanas la cinta “El hijo del acordeonista” adaptación al cine de la novela homónima de Bernardo Atxaga. Entre el mes de agosto y septiembre se rodaron las películas “El silencio de la ciudad blanca” y “Remember Me” de los directores Daniel Calparsoro y Martin Rosete respectivamente, y la producción holandesa “Fully Hooked Up”.

La recta final de año ha acogido en territorio navarro el proyecto como director de Gerrardo Herrero (Tornasol Films) “Los asesinatos de Goya” con la interpretación de Maribel Verdú y Aura Garrido en el papel de dos policías que deben descubrir a un asesino cuyo patrón reproduce con los cadáveres las escenas de los Caprichos de Goya. El equipo de rodaje de “Legado en los huesos” y “Ofrenda a la tormenta”, dirigidas por el pamplonés Fernando González Molina, está actualmente en el Valle de Baztán rodando la segunda y tercera parte de la trilogía. Durante cuatro semanas, la actriz Marta Etura, se ha trasladado a Navarra para interpretar a la inspectora Salazar. Las cintas se estrenarán el 5 de diciembre de 2019 y el 3 de abril de 2020 respectivamente. También Tudela y Pamplona están siendo las localizaciones del rodaje de “El silencio del pantano” dirigida por Marc Vigil. Adaptación de la novela negra de Juanjo Braulio, cuenta con un guion escrito por Carlos de Pando. Durante el mes de diciembre, Navarra acogerá los rodajes de “Ventajas de viajar en tren” y “Te quiero, imbécil”.

Con la mirada en el próximo año se continuará trabajando para potenciar nuestra capacidad tractora respecto a los rodajes para el fomento y fortalecimiento de la industria audiovisual y su tejido profesional y Navarra Film Commission continuarán como socio fundador del Cluster Audiovisual de Navarra en apoyo de estos objetivos que compartimos en la presentación del Plan Estratégico, con el que se persiguen la visibilización del sector local, crecimiento sectorial, desarrollo de empresas y formación de talento. Desde Navarra Film Commission se está trabajando ya en otros 13 proyectos para el próximo año, tanto producciones de largometrajes de ficción como documental, animación o programas de televisión.